

METALICKÉ POVRCHY:



STĚNA VE ZLATÉ – LUXUSNÍ DOMINANTA INTERIÉRU

„Chtěli bychom zajímavou, originální stěnu...“, to bylo zadání majitelů bytu pro malíře Jiřího Grunika. Pozval je do své vzorkovny, kde společně vybrali materiál Pavihard italské firmy PANAD Italiana S.n.C.

Je sice primárně určený na podlahy, do koupelen, kuchyní i exteriéru, ale právě jeho použitím na stěně vznikne zajímavá plastická povrchová úprava, kterou lze dokončit metalickým efektem. Jiří Gruník už tuto povrchovou úpravu použil dřívě, v oblíbené zlínské restauraci FitFoodie Restaurant, kam ji ve stříbrném provedení vybrala architektka Beata Gistrová, a proto své zákaznice také

poslal, aby se podívali, jak výsledek vypadá v reálu. Po zhlédnutí se pak pro ni rozhodli.

Povrch se dělal před montáží nábytku, na klasickou omítku, okolní stěny už byly vymalované. Nejprve byla stěna opatřena penetrací Fixo grip na bázi akrylových pryskyřic, která zvyšuje kotvení k podkladu. Plastická úprava je vytvořena jemnou pastou – mikro-cementem Pavihard fino, poté byl povrch zapatinován tónem metal antracit a na závěr zlatým metalem.

Celkovou úpravu zakončil vodou ředitelný polomatný dvousložkový polyuretanový lak watercoat, který ještě zvýšil odolnost již tak extrémně tvrdého povrchu.

www.modernisteny.cz

Foto: Jiří Gruník

EFEKTNÍ A ORIGINÁLNÍ



STĚRKA S EFEKTEM REZAVÉHO KOVU

KRB JAKO OPTICKÝ AKCENT MÍSTNOSTI

Podobné zadání plnil pro zákazníci také malíř Radek Kaňa. Požadavkem byla úprava povrchu krbu, původně bílého, po výměně krbové vložky. Vybrána byla dekorační stěrka – imitace rezavého plechu.

Také Radek Kaňa už měl s touto úpravou předchozí zkušenost, zhotovoval ji v budově firmy Klempos v Březolupech, jejíž interiéry navrhovala architektka Ivona Vsetečková. Tato budova se umístila jako druhá v soutěži „Stavba roku Zlínského kraje v kategorii průmyslové a zemědělské“.

Použit ale nebyl ucelený systém jedné firmy, Radek Kaňa kombinuje materiály různých výrobců, a jak říká, je to celkem kreativní zále-

žitost a tak trochu jeho know-how. Vesměs však používá materiály předních italských výrobců.

Aplikace probíhala válečkem, štětcem a tupováním houbou. Výsledné dílo se pak zalakovalo polyuretanovým lakem.

www.kanadecor.cz
Foto: Radek Kaňa